

LES RENDEZ-VOUS
D'ARTHUR



NOVEMBRE 2024/AVRIL 2025

HONEGGER
CONSERVATOIRE DU HAVRE


leHavre



LE VENDREDI, AU HAVRE, ARTHUR VOUS DONNE RENDEZ-VOUS...

Depuis 2020, le Conservatoire Arthur Honegger propose, chaque vendredi de l'automne au printemps en période scolaire, des concerts réguliers, gratuits et ouverts à tous les publics, les **RENDEZ-VOUS D'ARTHUR**.

Avec 17 Rendez-vous en 2024-2025, le Conservatoire vous invite à découvrir ou redécouvrir tous styles de musiques : musique ancienne, classique, jazz, musiques traditionnelles et d'autres encore, auxquelles se mêle parfois la danse.

Nouveauté : pour le confort des spectateurs, les séances sont soumises à réservations au fil de l'année sur le site internet du conservatoire : conservatoire-lehavre.fr

Dans ce programme, les Rendez-Vous d'Arthur 2024-2025 vous sont dévoilés. Le Conservatoire Arthur Honegger vous attend !

Les Rendez-Vous d'Arthur

- Conservatoire Arthur Honegger,
70 cours de la République, 76600 Le Havre
- Chaque vendredi en période scolaire
du 15 novembre 2024 au 4 avril 2025
- Deux horaires : 12 h 30 et 18 h 30
- Entrée gratuite
- Réservation indispensable : conservatoire-lehavre.fr

Retrouvez la programmation complète du Conservatoire Arthur Honegger, concerts et spectacles jeunes publics et tout public, master classes et conférences sur conservatoire-lehavre.fr !

AGENDA

15 novembre	LOLA SAUVAGEOT	Pop rock
22 novembre	NATCHI	Fusion
29 novembre	RACINES	Danse contemporaine
6 décembre	LA TIM SOL	Latin Jazz
13 décembre	PROMESSE DE VOYAGE	Classique
20 décembre	DIRECTION BROADWAY	Jazz
10 janvier	D'ICI ET D'AILLEURS	Classique
17 janvier	CAP OUEST	Traditionnel régional
24 janvier	BLACK PANTONE INVITE SÉBASTIEN GUILLAUME	Jazz
31 janvier	EXTRAVAGANTE RENAISSANCE	Renaissance
7 février	U.J.T. RENCONTRE ERIK SATIE	Jazz
28 février	HISTOIRE DE CLAVECIN	Baroque
7 mars	FEMMES EN NOIR	Chanson française
14 mars	VIBES CONNECTIONS	Jazz
21 mars	PROJET GOLDBERG	Baroque
28 mars	VIVA PICCOLO	Classique
4 avril	PEUPLIER	Contemporain

POP ROCK

Vendredi 15 novembre à 12 h 30 et 18 h 30

Conservatoire A. Honegger
Amphi Woollett

LOLA SAUVAGEOT

Lola SAUVAGEOT (guitare, chant), François DEGOMME (guitare),
Khalil DURAND (batterie)



Autrice, compositrice, guitariste et interprète, Lola Sauvageot chante de sa voix suave des histoires du quotidien et des tempêtes intérieures.

Ses textes en français se promènent sur des mélodies douces et entêtantes. Ses influences musicales : le rock contemporain anglo-saxon, marqué par son caractère parfois intimiste, parfois psychédélique. On pense à Courtney Barnett, Widowspeak, Julia Jacklin ou encore Tess Parks. Et pour les textes, les français Halo Maud, Camille et François Marry (leader du groupe François & The Atlas Mountains) et le canadien Jimmy Hunt.

Le résultat : une pop rock fraîche et inattendue.

Recommandé spécialement par le CEM



FUSION

Vendredi 22 novembre à 12 h 30 et 18 h 30

Conservatoire A. Honegger
Amphi Woollett

NATCHI

Naïm BEN ABDALLAH (percussions et *loop machine*)

Natchi est bien plus qu'un simple projet musical ; c'est la création d'un univers musical inouï et envoûtant, issu de la fusion entre les sonorités vibrantes de percussions orientales, africaines, indiennes ou encore latino-américaines et l'ingéniosité de l'électronique.

Ici, les rythmes des percussions du monde se rencontrent et se superposent jusqu'à immerger l'auditeur dans un environnement enveloppant et hypnotique et le transporter hors du temps.

Une expérience musicale captivante, proposée par un percussionniste au talent exceptionnel.



DANSE CONTEMPORAINE

Vendredi 29 novembre à 12 h 30 et 18 h 30

 Conservatoire A. Honegger
Amphi Woollett

RACINES

Jade LADA (danse), Jenny GALVAO (violin)

Racines est un spectacle mêlant danse et musique qui nous fait entrer dans l'univers de deux femmes singulières, liées l'une à l'autre de manière invisible.

Elles ont des parcours de vie différents, cependant elles sont toutes deux dotées d'une force inépuisable et de fragilités inconnues. Au cours de la performance, elles apprennent à s'écouter et à se connecter l'une à l'autre jusqu'à laisser naître une véritable sororité.

Un duo intime et vibratoire magnifiquement interprété par Jade Lada et Jenny Galvao.



Dans le cadre du festival PLEIN PHARE IN #3, en partenariat avec Le Phare – Centre Chorégraphique National du Havre Normandie

Vendredi 6 décembre à 12 h 30 et 18 h 30

LA TIM SOL

Eduardo FERNANDEZ (saxophone tenor), **Nelson SARAIVA DA SILVA** (trombone), **Julien SANNICOLO** (trompette), **Annabelle MEUNIER** (flûte), **Emmanuel MASSAROTTI** (piano), **Angel BALLESTER VELIZ** (percussions), **Fabrice LESSELLIER** (percussions), **Florencia COLOMA** (percussions), **Jean-Michel MAHI** (guitare), **Joris SIEVERT** (basse)

Née de la rencontre de musiciens issus d'univers musicaux éclectiques, la Tim Sol est un groupe franco-cubain virtuose et original. Avec ce concert, la Tim Sol revisite les grands classiques du *latin jazz* et du répertoire populaire cubain. Elle nous permet d'apprécier les arrangements d'Ernesto Burgos, l'actuel directeur de l'orchestre municipal de Santiago de Cuba, au sein duquel officiait notamment Compay Segundo, le célèbre clarinettiste du Buena Vista Social Club. Elle nous propose enfin des compositions originales mêlant musique sud-américaine et jazz. Un concert ensoleillé !



Vendredi 13 décembre à 12 h 30 et 18 h 30

PROMESSE DE VOYAGE

Anne-Cécile LAURENT (chant), Thomas RIO (basson), Christophe MANIEN (piano)



Anne-Cécile LAURENT

Dans l'esprit de son programme précédent, *L'Invitation au voyage*, donné dans le cadre des Rendez-Vous d'Arthur en 2023, la soprano Anne-Cécile Laurent nous invite à traverser les époques et les esthétiques, du XVIII^e siècle « classique » au début du XX^e siècle « moderne » et à voyager de la France à la Russie, en passant par l'Autriche. Ainsi, ce nouveau récital nous offre des pièces de Wolfgang Amadeus Mozart, Giuseppe Verdi, Piotr Tchaïkovski et Maurice Ravel, magnifiquement servies par la voix, le basson et le piano, dont les timbres se complètent naturellement.



Thomas RIO



Christophe MANIEN

JAZZ

Conservatoire A. Honegger
Amphi Woollett

Vendredi 20 décembre à 12 h 30 et 18 h 30

DIRECTION BROADWAY

Jean-Baptiste GAUDRAY (guitare), **Laurent MEYER** (saxophone)

Souvent réunis pour des projets musicaux variés, Jean-Baptiste Gaudray et Laurent Meyer se connaissent par cœur et ont toujours un immense plaisir à partager la scène ensemble. Ce sera cette fois pour partager avec nous l'esprit joyeux de Broadway et redécouvrir la richesse des grandes mélodies des comédies musicales new-yorkaises et de la musique américaine. Un programme chaleureux et élégant au swing irrésistible !



CLASSIQUE

Conservatoire A. Honegger
Amphi Woollett

Vendredi 10 janvier à 12 h 30 et 18 h 30

D'ICI ET D'AILLEURS

Kouchyar SHAHROUDI (flûte traversière, flute *ney*), **Patrick DUSSART** (alto),
Alice CISSOKHO (harpe)

Ce concert met à l'honneur une formation peu courante en musique de chambre, le trio flûte, alto et harpe. Autour de l'emblématique *Sonate pour flûte, alto et harpe* de Claude Debussy, les artistes interpréteront des pièces de musique savante orientale, faisant ainsi se côtoyer la musique française impressionniste et la poésie envoûtante de *And Then I knew it Was Wind** du compositeur japonais Toru Takemitsu ou encore du *Souffle Persan* du compositeur d'origine iranienne Kouchyar Shahroudi, pièce qui sera d'ailleurs créée pour l'occasion dans une instrumentation *ney*, alto et harpe.

**Et là, j'ai su que c'était le vent*



Kouchyar **SHAHROUDI** Patrick **DUSSART**

Alice **CISSOKHO**

Vendredi 17 janvier à 12 h 30 et 18 h 30

CAP OUEST

Laurent BARRAY (accordéon diatonique, chant), **Valentin BARRAY** (piano, chant),
Philippe GIBAUX (violon, chant), **Patrice TIENNOT** (guitare, bouzouki, chant)

Pour célébrer l'année de la mer, le Conservatoire invite l'ensemble Cap Ouest pour un programme haut en couleurs dédié aux musiques maritimes. Le groupe interprète des chants traditionnels marins de la côte normande en les entourant d'anecdotes et d'histoires parfaitement documentées qui illustrent la dure vie des marins.

Chants à déhaler, à virer ou à hisser, chansons de Terre-Neuvas fécampois, de Cap-Horniers, de baleiniers havrais, chants de marins dieppois ou granvillais.

Embarquez ! Et Cap à l'Ouest !



JAZZ

Vendredi 24 janvier à 12 h 30 et 18 h 30

Conservatoire A. Honegger
Amphi Woollett

BLACK PANTONE INVITE SÉBASTIEN GUILLAUME

Sébastien GUILLAUME (violon), **Antoine BOUCHAUD** (piano), **Martin MABIRE** (batterie),
Clémence GAUDIN (contrebasse)

Créé au Havre en 2018, le trio Black Pantone propose un jazz aux sonorités et aux influences variées. D'un morceau à l'autre, l'auditeur bascule du swing américain des années 1930 au trip hop de Bristol des années 1990, en faisant un détour par le rock indie des années 1970. Pour ce Rendez-vous d'Arthur, Black Pantone invite Sébastien Guillaume, violoniste aussi à l'aise au sein d'un orchestre symphonique que dans l'univers du jazz, dont le talent et le côté « touche-à-tout » font naturellement écho à l'éclectisme de Black Pantone. Un concert qui promet d'être percutant !



Vendredi 31 janvier à 12 h 30 et 18 h 30

EXTRAVAGANTE RENAISSANCE

Esther LABOURDETTE, Vincent LIÈVRE-PICARD,
Thomas VAN ESSEN, Philippe ROCHE (chant), Vincent MAURICE (luth)

De la Normandie à la cour du roi de France, *Extravagante Renaissance* nous emmène à la découverte de la musique française du « beau XVI siècle » grâce aux musiques de compositeurs tels Clément Janequin ou Guillaume Costeley. De la bataille de Marignan en 1515 à la prise du Havre de Grâce par les Anglais en 1563, ce programme est aussi l'occasion de revoir des pages de notre Histoire. Il paraîtrait que certaines pièces du programme feraient même directement écho à des événements de l'histoire de la ville du Havre...

L'ensemble Les Meslanges est soutenu par le ministère de la Culture – DRAC de Normandie, la région Normandie et la ville de Rouen. Il est membre de la FEVIS, du Syndicat PROFEDIM et des Groupements d'employeurs Solstice et Oscar.



JAZZ

Conservatoire A. Honegger
Amphi Woollett

Vendredi 7 février à 12 h 30 et 18 h 30

U.J.T. RENCONTRE ERIK SATIE

Florent GAC (piano), Clément LANDAIS (contrebasse), Grégory SERRIER (batterie)



L'Uptown Jazz Trio, U.J.T. pour les intimes, n'en est pas à ses débuts avec Erik Satie. Souhaitant porter un regard neuf sur la musique de Satie, le trio a sorti en 2020 un album dédié au compositeur honfleurais, décrit comme « un dispositif poétique où chacun peut se reconnaître et se retrouver et dans lequel l'énergie du jazz rencontre la vibration impressionniste ». À l'occasion du 100^e anniversaire de la disparition du compositeur, les Rendez-vous d'Arthur invitent le trio à nous faire réentendre leur interprétation jazzy d'œuvres de Satie, parmi lesquelles les *Gymnopédies*, les *Gnossiennes* ou encore les *Ogives*, remarquablement arrangées par Florent Gac.

BAROQUE

Conservatoire A. Honegger
Amphi Woollett

Vendredi 28 février à 12 h 30 et 18 h 30

HISTOIRE DE CLAVECIN

Mathieu VALFRÉ et Jean-Miguel ARISTIZABAL (clavecin)

Ce concert permet de découvrir le répertoire baroque pour deux clavecins, une formation relativement rare. L'écriture des pièces pour deux clavecins privilégie le dialogue entre les instruments, dans un style dit « concertant ». Cette écriture était très appréciée à l'époque baroque car elle permettait la recherche de couleurs et d'effets que l'on retrouvait aussi à l'orchestre. Le programme ici sélectionné et interprété par Mathieu Valfré et Jean-Miguel Aristizabal nous fait voyager à travers l'Italie, la France et l'Allemagne des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles pour entendre des pièces de Gioseffo Guami, Michael Praetorius, Wilhelm Friedemann Bach (qui n'est autre que le premier fils de Jean-Sébastien Bach), François Couperin et Gaspard Le Roux.

*Dans le cadre du
Temps fort baroque du
Conservatoire, du 28
février au 1^{er} mars.*



Mathieu **VALFRÉ**



Jean-Miguel **ARISTIZABAL**

Vendredi 7 mars à 12 h 30 et 18 h 30

FEMMES EN NOIR

Anne-Cécile LAURENT (chant), **Julien PAYAN** (guitare)

Si on peut attribuer la création de la chanson réaliste à Aristide Bruant, qui en 1890 commence à chanter en argot le sort tragique des ouvriers et des filles perdues, c'est à partir de 1908 puis entre les deux guerres mondiales que ce genre musical prend son essor dans les music-halls, les cabarets et à la TSF. Principalement chantée par des femmes, la chanson réaliste fait rapidement naître des idoles, parmi lesquelles Damia, Fréhel ou Berthe Sylva, auxquelles ce concert rend hommage. Ces « femmes en noir » - style vestimentaire initié par Damia - chantent les joies, les peines et la vie du petit peuple, souvent si éloignée de celle de la bourgeoisie. Un concert en prologue à la Journée internationale des droits des femmes du 8 mars mettant à l'honneur des chansons et des textes conçus tels des mélodrames qui résonnent et émeuvent encore fortement aujourd'hui.



Vendredi 14 mars à 12 h 30 et 18 h 30

VIBES CONNECTIONS

Jean-Marie OLIVIER (vibraphone), **Jérôme CANAVAGGIA** (piano),
Joël GABRILLAGUES (contrebasse)

Avec Vibes Connections, né au printemps dernier, Jean-Marie Olivier réalise un rêve : créer un trio jazz autour de son instrument de prédilection, le vibraphone. Les timbres du vibraphone, du piano et de la contrebasse se mêlant à merveille, le groupe travaille particulièrement la recherche de couleurs, tout en se nourrissant de différentes influences musicales allant de la musique classique au jazz et aux musiques actuelles. Dans ce concert, ils nous présentent compositions du contrebassiste Joël Gabrillagues, standards de jazz et arrangements de mélodies empruntées à la musique du début du XX^e siècle et notamment à Federico Mompou et Maurice Ravel.



BAROQUE

Conservatoire A. Honegger
Amphi Woollett

Vendredi 21 mars à 12 h 30 et 18 h 30

PROJET GOLDBERG

Domitille BÈS (piano, pianoforte, *toy piano*), **Élise LÉONARD** (orgue, *toy piano*),
Valentin ROUGET (clavecin)

Les célèbres *Variations Goldberg*, dont le nom véritable est *Aria avec quelques variations pour clavecin à deux claviers*, sont considérées comme l'une des œuvres les plus complexes de Jean-Sébastien Bach, en raison de la virtuosité de son contrepoint, c'est-à-dire de la superposition de lignes mélodiques jouées « point contre point » ou « note contre note ».

Les artistes réunis pour ce concert, mêlant approche historique et contemporaine, réinterprètent ce contrepoint avec malice en le distribuant sur différents instruments. Une occasion de (re)découvrir ce monument de la musique baroque, 340 ans après la naissance de son compositeur !



Dans le cadre de la 11^e édition du festival
Piano is not dead

CLASSIQUE

Conservatoire A. Honegger
Amphi Woollett

Vendredi 28 mars à 12 h 30 et 18 h 30

VIVA PICCOLO

Jean-Louis BEUMADIER (flûte piccolo), Véronique POLTZ (piano)

Élève de Jean-Pierre Rampal, Jean-Louis Beaumadier est aujourd'hui l'un des plus grands représentants de la flûte piccolo dans le monde. Avec *Viva Piccolo*, il nous invite à découvrir ou redécouvrir cet instrument mal connu, souvent confiné dans son rôle de doublure aiguë de la flûte traversière ou d'agrémentation du discours orchestral. Ce récital, construit autour d'arrangements de pièces célèbres telles les *Danses hongroises* de Johannes Brahms et d'œuvres de compositeurs qui ont mis la flûte à l'honneur, comme Joachim Andersen, Theobald Boehm, Benjamin Godard et Véronique Poltz, célèbre donc le piccolo, grâce à un programme empreint d'allégresse et au jeu souple et coloré de Jean-Louis Beaumadier.



CONTEMPORAIN

Vendredi 4 avril à 12 h 30 et 18 h 30

Conservatoire A. Honegger
Amphi Woollett

PEUPLIER

Aude ROMARY (violoncelle)



Aude Romary a toujours été intéressée par la recherche de nouvelles sonorités, l'expérimentation et l'improvisation. Au fil du temps, elle a tissé une relation particulière avec son violoncelle, dont elle explore toutes les possibilités sonores en adoptant un mode de jeu très tactile, permettant de faire sonner de multiples manières chaque partie de l'instrument. *Peuplier* est son nouveau solo. Imaginé comme une cartographie intime et poétique imprégnée des rencontres faites au cours de ses années d'exploration, il joue sur les chemins menant du silence au timbre.

ET AUSSI...

- **LES TROIS DIVINS**

DIMANCHE 24 NOVEMBRE – 16 H 30

Cathédrale Notre-Dame - Le Havre

Cantate pour récitant, double chœur, orchestre et orgue de Jean Legoupil

Chœurs et orchestres réunis par le Conservatoire Arthur Honegger

Manécanterie des petits chanteurs de Notre-Dame du Havre

Orgue : Pascal Estrier

Direction : Patrick Bacot

Tarif unique : 10 €

- **MESSE SOLENNELLE DE SAINTE-CÉCILE**

DIMANCHE 1ER DÉCEMBRE – 15 H

Église Saint-Vincent-de-Paul - Le Havre

Messe Solennelle de Sainte-Cécile de Charles Gounod

Chœur de chambre, atelier lyrique, ensemble vocal Impressions

et Orchestre d'harmonie de la Ville du Havre

Direction : Vicente Luna

Tarifs : 10 € - 6 €

- **CONCERT DU NOUVEL AN**

DIMANCHE 26 JANVIER – 11 H et 15 H

Théâtre de l'Hôtel de Ville - Le Havre

Camerata du Havre

Direction : Patrick Bacot

Tarifs : 15 € - 10 €

- **L'ORCHESTRE D'HARMONIE DE LA VILLE DU HAVRE INVITE
JEAN-LOUIS BEAUMADIER**

DIMANCHE 30 MARS – 15 H

Théâtre de l'Hôtel de Ville du Havre

Flûte solo : Jean-Louis Beaumadier

Direction : Vicente Luna

Tarifs : 10 € - 6 €

- **CONCERT DES TROIS ORCHESTRES**

SAMEDI 5 JUILLET – 20 H

Théâtre de l'Hôtel de Ville du Havre

Réunion de l'Orchestre d'Harmonie de la Ville du Havre avec les deux autres orchestres d'harmonie du Conservatoire, l'harmonie junior et l'harmonie cadet.

Direction : Vicente Luna et Pierre Grimopont

Tarifs : 10 € - 6 €

Informations et réservations sur thv.lehavre.fr

Retrouvez la programmation complète du Conservatoire
Arthur Honegger, concerts et spectacles jeunes publics
et tout public, master classes et conférences sur
conservatoire-lehavre.fr !

LES RENDEZ-VOUS
D'ARTHUR

Conservatoire Arthur Honegger

70 Cours de la République - 76600 Le Havre

02 35 11 33 80

Email : conservatoire@lehavre.fr

conservatoire-lehavre.fr  [@conservatoirehoneggerlehavre](https://www.facebook.com/conservatoirehoneggerlehavre)



FESTIK

