

13^{ème} stage de chant médiéval

« La voix médiévale »

(accompagnée d'instruments)

Samedi 12 et dimanche 13 mars 2022

Conservatoire Arthur Honegger, 70 cours de la République au Havre.



Formateur : Marti Uido Ilmar, chanteur/percussionniste
Public : chanteur-euse-s et/ou musicien-ne-s de tout niveau

Frais de stage : 120€ = 100 € + 20€ pour l'adhésion à l'association. En 2 chèques : un de 70€ encaissé dès le 1^{er} février et un autre de 50€ encaissé le 11 mars 2022.

Horaires : samedi 12 mars 2022 : 10h/13h, repas, 15h/18h.
Dimanche 13 mars 2022 : 10h/13h, repas, 15h/18h

Inscription : à envoyer aux Prieurales, 16 rue de Bapaume 76600 Le Havre avec le règlement. Téléphone : 02 35 43 69 40 Portable : 07 54 81 50 62
Courriel : francois@montaufray.com Site des Prieurales :
<https://francois77.wixsite.com/lesprieurales>

Ce stage vous propose de découvrir de manière pratique l'enseignement de la musique au Moyen Âge. Noms des notes, solmisation, chansons sur les intervalles, ornements sont autant d'outils qui permettent de découvrir et travailler sa voix et/ou son instrument. Avec un travail sur la respiration et sur le son ce stage est aussi le lieu d'expérimentations afin de s'approprier le répertoire médiéval et de le rendre vivant. En se basant sur un enseignement oral et visuel (utilisant la main guidonienne) nous explorerons la modalité et les émotions propres à l'interprétation des musiques anciennes. Un répertoire de monodies, polyphonies, canons, chant en réponse nous donnera l'occasion d'intégrer le bénéfice des exercices pratiques pour un moment de partage et de bonne humeur.

Marti Uibo est batteur, percussionniste formé notamment à la Music Academy International de Nancy et au Conservatoire Régional (département musique à improviser) de Strasbourg. Il participe aussi à de nombreux stages et cours privés avec notamment Roy Haynes, Ed Thigpen, Joëlle Léandre, Adel Shams El Din... Il se dirige ensuite vers le chant qu'il travaille au Centre des Musiques Médiévales de Paris pendant trois ans avec notamment Brigitte Lesne et Catherine Schroeder et à la Fondation Royaumont avec Gerard Geay, David Fallows, Luca Ricossa. Il participe à la reconstruction de la *Missa Sine Nomine* de Guillaume Dufay (1397-1474) sous la direction de Claudia Caffagni (La Reverdie). Marti Uibo se perfectionne dans les musiques traditionnelles à la Kultuuri Akadeemia de Viljandi (Estonie) et au Conservatoire de Musique de Rabat (Maroc).

Sa curiosité l'amène à participer à de nombreux projets allant de la musique ancienne aux musiques actuelles. Il effectue de nombreuses tournées en Europe (Scandinavie, pays Baltes, Balkans, Allemagne, Espagne, Portugal, Belgique...), en Amérique Latine (Pérou et Equateur) et Algérie.

Il est directeur artistique de l'**Ensemble Tormis** et crée plusieurs projets soutenus par la DRAC Alsace, les ambassades d'Estonie et de Finlande, la Maison d'Europe et d'Orient à Paris, le Conseil Général du Nord et Pas de Calais.

Les Prieurales : une année de musiques médiévales

Bulletin d'inscription

Nom/prénom :

Adresse :

.....

Téléphone :

Courriel :

Date de naissance :

Voix et/ou instruments pratiqués :

Profession/études poursuivies :



Les Prieurales

festival international de musiques médiévales



SEINE-MARITIME
- LE DÉPARTEMENT -



RÉGION
NORMANDIE